

PROJEKTLEITUNG (TEILZEIT)

Stegreif – The Improvising Symphony Orchestra sucht für seinen gemeinnützigen Trägerverein Stegreif e.V. ab sofort – spätestens jedoch zum 1.11.2024 – eine*n engagierte*n Mitarbeiter*in in Teilzeit mit **20–30 Wochenstunden** als **Projektleitung für das zweijährige, bundesweit angelegtes Förderprojekt #be:one**. Das Projekt widmet sich sowohl künstlerisch – in einer musikalisch-performativen Stückentwicklung für Orchester und Tänzer*innen – sowie in den Organisationsstrukturen und der Besetzung unseres Ensembles dem Thema Diversität.

DEIN AUFGABENGEBIET:

- Projektleitung eines auf zwei Jahre angelegten Förderprojektes
- Planung und organisatorische Umsetzung des künstlerischen Konzeptes auf Basis einer gemeinsam entwickelten Strategie
- Dramaturgische Mitarbeit im künstlerischen Leitungsteam u.a. an künstlerischen Inhalten, Audience Development/Musikvermittlung und Teamentwicklung
- Kommunikation mit Projektpartner*innen, den beteiligten Institutionen und den Geldgeber*innen sowie potenziellen Partner*innen aus dem Bereich der Konzertveranstalter*innen
- Projektbezogene Korrespondenz & Terminkoordination
- Budgetverantwortung mit laufender Berichtspflicht, insbesondere Erstellen sämtlicher Zwischenberichte sowie des Projektabschlussberichts
- Begleitung des Orchesters bei deutschlandweiten Veranstaltungsterminen

WIR BIETEN:

- Mitgestaltung der Entwicklung von Stegreif und seiner künstlerischen und pädagogischen Konzepte
- Enge und verantwortungsvolle Zusammenarbeit in einem jungen, kreativen Team
- Austausch mit Künstler*innen verschiedener Genres
- Wertschätzende Team- und Feedbackkultur, flache Hierarchien durch kollektive Arbeitsweisen
- Einen Ort, an dem eigene Visionen und Impulse gehört und gemeinsam realisiert werden können
- Flexible Arbeitszeiten
- Büroarbeitsplatz in Berlin/Prenzlauer Berg oder home office möglich

DEIN PROFIL:

- Ausgebildete*r (Kultur-)Manager*in oder vergleichbare Qualifikation
- Berufserfahrung und Kenntnisse im Bereich der Musikszene erwünscht
- Erfahrung in der Abwicklung von Förderprojekten im Rahmen vorgegebener Förderrichtlinien wünschenswert
- Interesse an genreübergreifender Arbeit, insbesondere an Tanz und Bewegung
- Interesse an oder Erfahrung mit an den Themen Nachhaltigkeit, Diversity Management, Kollektiver Führung und Organisationsentwicklung
- Selbstsicheres, überzeugendes und sympathisches Auftreten
- Zuverlässige, gründliche und strukturierte Arbeitsweise
- Hohes Maß an Eigenverantwortung und Initiative, Freude an Teamarbeit, gutes Konfliktmanagement, Belastbarkeit und Begeisterungsfähigkeit
- Gute Englischkenntnisse in Wort und Schrift
- Gute EDV-Kenntnisse
- Flexibilität und gute Erreichbarkeit
- Bereitschaft zu mehrtägigen, bundesweiten Dienstreisen
- Wohnsitz oder regelmäßige Anwesenheit in Berlin, Möglichkeit zum home office vorteilhaft

DEINE BEWERBUNG:

Wir freuen uns über Deine Bewerbung bestehend aus:

- 1.) Motivationsschreiben (1000 bis max. 4000 Zeichen)
- 2.) 1-minütiges Video zu der Frage „Was inspiriert mich am Ansatz von Stegreif?“
- 3.) Tabellarischer Lebenslauf
- 4.) Zeugnisse/Zertifikate/Referenzen etc.

per Mail bis zum **30. Sept 2024** an **Lea Hladka | lea@stegreif.org**

Wir setzen uns für Diversität und Inklusion in unseren Teams ein. Unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen unserer Beschäftigten sind Garantien für Kreativität, Innovation und Erfolg unserer Kulturarbeit. Deshalb freuen wir uns über Bewerbungen von allen Menschen mit passenden Einstellungsvoraussetzungen, unabhängig ihrer Herkunft oder ihres persönlichen Hintergrunds.

WER WIR SIND

Stegreif – The Improvising Symphony Orchestra zeigt neue Wege, wie ein zeitgenössisches Orchester heute aussehen kann. Die internationalen Musiker*innen verbinden sinfonische Musik mit Improvisation und Einflüssen anderer Genres und binden das Publikum in originelle Raumkonzepte ein. Mit diesen innovativen Konzertformaten begeistert das junge Ensemble ein wachsendes Publikum unterschiedlicher Zielgruppen und spielt bei renommierten Konzertveranstaltern wie der Berliner Philharmonie, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Konzerthaus Berlin, gleichermaßen wie bei Festivals wie der FUSION, dem Ancient Trance Festival oder dem detect classic.

Qualifizierte und motivierte Mitglieder sind die Basis unserer Zusammenarbeit im Team, bestehend aus den Stegreif-Mitarbeiter*innen, der künstlerischen Leitung und dem Vereinsvorstand. Eine transparente Arbeitsweise und die Entscheidung in demokratischen Strukturen basierend auf gemeinsamen Werten Nachhaltigkeit, Wertschätzung und verantwortlicher Freiheit gehören zu unserem Selbstverständnis. Sowohl in unserer künstlerischen als auch der organisatorischen Arbeit ist uns ein besonders achtsamer Umgang miteinander grundlegend wichtig; deshalb setzen wir unter anderem auf gemeinsame Stille, Körperarbeit und eine nicht mehr weg zu denkende Feedbackkultur.

DAS PROJEKT #BE:ONE

In seinem interdisziplinären Kerngedanken verbindet Stegreif vielfältige Künstlerpersönlichkeiten und lotet dabei stets aus, wie individuelle Talente, die in einem großen Klangkörper oft verborgen bleiben, zur Geltung kommen können und zu einem vielfältigen Ganzen verbunden werden können. Dieser Aspekt soll zum 10-jährigen Jubiläum des Ensembles in 2025 besonders in den Fokus gestellt und um einen neuen Parameter erweitert werden: der Kombination mit Tänzer*innen.

Im Kern des Projekts #be:one steht die Erarbeitung und Umsetzung einer neuen Produktion. Dabei wird Stegreif erstmals einen Klassiker der Ballettmusik rekonstruieren und gemeinsam mit dem Tänzer und Choreographen Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola eine Konzert-Tanztheater-Symbiose entwickeln, die Musiker*innen und Tänzer*innen zu einem beweglichen Ganzen verschmilzt. Dieses Projekt entspringt dem Wunsch, alle Parameter zu erforschen, die die Aufführung und die Erfahrung von Musik ausmachen, frei von den Konventionen, Formen und Regeln des traditionellen Konzerts und des traditionellen Tanzes.

Begleitet wird diese künstlerische Produktion mit Maßnahmen der Organisationsentwicklung des Ensembles zu den Aspekten Nachhaltigkeit und Diversität: 1. Beratung und Analyse zur Zusammensetzung und Diversität unseres Teams – insbesondere mit dem Ziel der Entwicklung eines ganzheitlichen, nachhaltigen und diversitätfördernden Auswahlprozederes für Orchestermusiker*innen, das eine Alternative zum klassischen Probespiel bietet; sowie 2. Maßnahmenentwicklung im Nachhaltigkeitsmanagement.